

DU BRUIT DANS MES VALISES

Concert d'installations Mécaniquement Sonores



La musique des sons du bruit

Si tous les bruits qui nous entourent, étaient une musique
Comme s'ils avaient été écrits pour là, maintenant
Comme s'ils avaient été écrits pour nous raconter une histoire

SOMMAIRE

INTRODUCTION.....p.3

PRESENTATION.....p.4

LE PROPOS.....p.5

L'enfant et le bruit
Un voyage sonore
Intérêt pédagogique

LE SPECTACLE.....p.6

Le dispositif scénographique
Les installations

FICHE TECHNIQUE.....p.7

PRESSE.....p.8

CONTACTS.....p.9

INTRODUCTION

LES BRUITS

La musique, ... Les sons, ... Les bruits
Les bruits du son de la musique
La musique du bruit des sons
La musique des sons du bruit.

L'écoute de la musique du son des bruits

Il y a des bruits forts et de bruits faibles
Des bruits graves et des bruits aigus
Des bruits longs, et des bruits courts

Des bruits proches
Des bruits très proches
Des bruits lointains
Des bruits à gauche, à droite
Devant, derrière, au dessus, en dessous
Et parfois tout en même temps

Il y a des bruits qu'on aime écouter
Des bruits qu'on adore
Des bruits doux
Des bruits qui nous bercent
Certains bruits nous rappellent même de tendres souvenirs

Il y a des bruits désagréables
Des bruits insupportables
Des bruits dont on a peur
Des bruits que l'on a en horreur
Des bruits qui nous donnent la chair de poule
Certains bruits nous cassent même les oreilles

Écoutons...

Le silence
Les bruits y sont toujours présents
Même si l'on veut ne plus rien entendre
De petits bruits
Des bruits tout discrets
Tellement discrets qu'il faut le silence pour les entendre

Pour certain le silence peut être agréable
Et reposant,
Pour d'autre le silence peut être inquiétant
Et mettre mal à l'aise.

Si vous croisez le silence, écoutez le.

Écoutons...

Si tous les bruits qui nous entourent, étaient une musique
Comme s'ils avaient été écrits pour nous raconter une histoire
Comme s'ils avaient été écrits pour nous faire voyager
Comme s'ils avaient été écrits pour là, maintenant
Une histoire qu'on pourrait entendre qu'une fois
Une musique de la vie
Un voyage dans notre imaginaire.

Les rues d'une ville nous conteraient alors leurs histoires
Tout comme l'atelier d'une usine,
La cour de récréation,
Les chemins de la forêt,
Les vagues du bord de mer
On pourrait dire alors qu'on écoute la musique du son des bruits.

Alors... Écoutez !

1. PRÉSENTATION

Rue de la Casse est une compagnie fondée sur la recherche du rapport qui existe entre l'Homme et la matière où l'acte technique doit être une expression, une redécouverte et peut ainsi être posé comme un acte artistique authentique. L'acquisition et le développement de tout savoir-faire peut ainsi se mettre au service de la création.

Pour mettre en application ce propos artistique, *Rue de la Casse* est en résidence permanente sur le territoire de la *Communauté de Commune du Pays de Revigny*, dans son lieu dédié à la création technique : « Le Cabagnol ».

NOTE D'INTENTION

Le bruit et la lumière sont des matières à part entière. La matière est une entité qui se travaille, se modèle, se crée : elle demande un savoir-faire. Si l'on crée en faisant les mêmes actions avec du bruit et de la lumière, alors on peut les considérer comme des matières vivantes.

En 1913, **Luigi Russolo** soutient dans son manifeste «L'art des bruits», que *l'oreille humaine s'est familiarisée avec la vitesse, l'énergie et le bruit de l'environnement sonore urbain et industriel*. Il explique ainsi la manière dont les technologies permettront aux musiciens futuristes de « substituer le nombre limité de sons que possède l'orchestre aujourd'hui, par l'infinie variété de sons contenus dans les bruits reproduits à l'aide de mécanismes appropriés ».

L'idée de « Du bruit dans mes valises », *spectacle d'installations mécaniquement sonores* est née à la suite de « Délaiées » - installations mécaniquement sonores dans des carcasses de voiture. Après avoir présenté « Délaiées », l'attrait du public, et en particulier des enfants, pour écouter et découvrir des univers basés sur le bruit, fut évident. Dans un soucis de sensibiliser le jeune public à l'écoute, de lui faire prendre conscience du monde chargé de sons - de plus en plus bruyants - qui l'entoure, l'auditeur a la possibilité dans ce spectacle d'**écouter son environnement sonore d'un point de vue musical**.

« Si un bruit te dérange, écoute-le. »

John Cage

VALENTIN MONNIN

Directeur artistique de la Cie Rue de la Casse
Éclairagiste, scénographe, constructeur de décors et musicien.

Formé à la régie lumière au CFPTS de Paris Bagnolet en 1994, durant douze ans c'est avec la *Cie Azimuts* puis la *Cie Demain il fera jour* que Valentin Monnin développe un véritable sens de création artistique autour des disciplines de la lumière et de la scénographie.

C'est en 2010, suite à la création du premier volet « Délaiée » – Installation mécaniquement sonore dans des carcasses de voitures que née Rue de la Casse, une compagnie de spectacle vivant qui base son axe artistique sur le rapport qui existe entre l'Homme et la Matière. En 2013, *Rue de la Casse* entre en résidence permanente sur le territoire de la Communauté de Commune du pays de Revigny en intégrant son lieu de résidence « Le Cabagnol », afin de mener à bien trois axes de travail que sont la création de spectacle vivant, la conception et réalisation de scénographie et d'éclairage, et enfin une action de territoire tournée vers une population rurale. que sont la création de spectacle vivant, la conception et réalisation de scénographie et d'éclairage, et enfin une action de territoire tournée vers une population rurale.



2. LE PROPOS

L'ENFANT ET LE BRUIT

De tout temps on entend que les enfants sont bruyants, mais avons-nous eu l'idée de leur expliquer ce qu'est le bruit ?

Il y a des bruits agréables, des bruits agressifs, des bruits forts, des bruits faibles, des bruits continus, des bruits brefs, des bruits que l'on ne perçoit plus dû à l'habitude,...etc. **Le bruit peut s'accompagner de toute sorte d'adjectifs qualificatifs permettant de le déterminer, voire de le juger.** Une classe de 25 élèves parlant tous ensemble, paraît moins supportable d'un point de vue auditif, qu'un concert de rock devant un public de 12 000 spectateurs applaudissant, hurlant, sifflant. C'est aussi moins supportable que de rentrer dans un supermarché, ou d'habiter en plein centre de Paris. Il faut alors amener l'enfant à réfléchir sur notre environnement sonore. Si l'on se tient à ce qu'ont dit **Luigi Russolo, John Cage** et bien d'autres, *il est possible de proposer un autre regard sur le bruit, en le créant, en le modelant, en le musicalisant, permettant alors de le redécouvrir.*

UN VOYAGE SONORE

« Du bruit dans mes valises » propose de travailler sur l'imaginaire de l'enfant en le faisant voyager grâce à ses oreilles, dans un dispositif ludique. L'auditeur rentre dans un univers composé de vieilles valises de tourne disques ou de vieux meubles hifi qui contiennent un dispositif mécanique visible, produisant un bruit déclinable dans toute sa palette de possibilités sonores. Ainsi, par le principe de l'improvisation musicale, toutes les valises sont manipulables comme un ensemble d'instruments de musique. Chaque concert est basé sur un **principe d'improvisation musicale de manière à rester dans la justesse d'un moment unique et éphémère.** En utilisant ce principe ludique, l'enfant est amené à découvrir le domaine de la musique concrète et expérimentale.



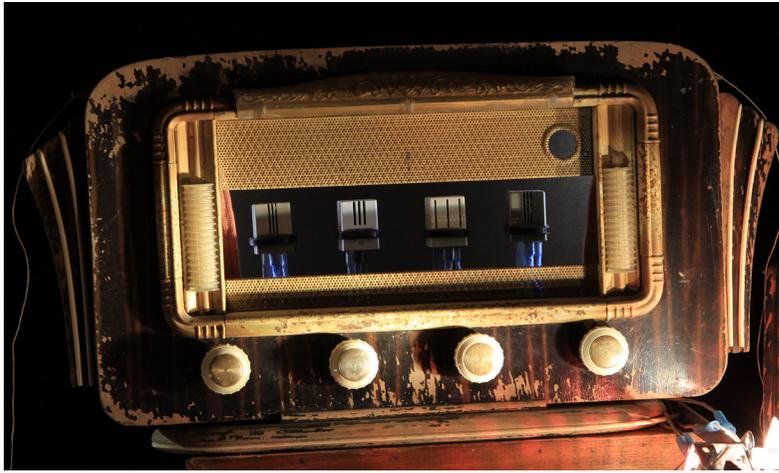
INTERÊT PÉDAGOGIQUE

Dans cette création, l'auditeur doit pouvoir voir et entendre un spectacle musical, mais il doit surtout **le vivre.**

Pour permettre aux enfants d'aller plus loin que la simple écoute d'une œuvre musicale, *une discussion doit être mise en place à l'issue du spectacle.* Le thème abordé est bien entendu « Les bruits qui nous entourent ». A l'issue de cette discussion les enfants peuvent, s'ils le souhaitent, découvrir la manipulation des installations sous deux axes : la manipulation de manière autonome (découverte et rapport au son personnel et intime), et la manipulation collective, dans le but de créer un moment, une création sonore ensemble.

Au lieu d'être subi, le bruit devient alors un objet de manipulation pour l'enfant.

3. LE SPECTACLE



LE DISPOSITIF SCÉNOGRAPHIQUE

La jeune génération a toujours vécu dans le monde du virtuel, de la dématérialisation et du tout numérique. Les générations précédentes ont connu quant à elles, un monde plus concret et plus palpable. Les installations sont ainsi un moyen de présenter les origines du MP3, de l'Ipod,... qui sont des moyens d'écoute et de découverte d'une grande qualité, mais de manière solitaire.

Le dispositif scénographique se compose donc de vieilles valises, de tourne disques et de vieux meubles de chaînes hifi, présentant chacun une installation mécaniquement sonore particulière et propre à elle-même. Les installations peuvent être jouées seules ou ensemble. Il y a ainsi la possibilité qu'elles soient chacune un élément d'une œuvre sonore. Ainsi par ce dispositif, l'auditeur rentre dans un univers ludique, lui donnant les clés d'accès à une musique pas toujours évidente à écouter pour un public non averti.

LES INSTALLATIONS

Pour permettre de positionner l'écoute de l'auditeur d'un point de vue musical, une grande variété de bruits doit être composée au travers des différentes installations imaginées.

- **Les tourne disques classiques** : un fonctionne normalement, un sert à gratter le saphir sur le plateau tournant.
- **Une radio à lampes**
- **Klaxons de voiture** : travail sur les sonorités.
- **Alarme d'allumage** de phares de voiture
- **Ocean-drum mécanique** : Des petits plombs de pêche, billes métalliques roulent dans une poêle mobile dont le mouvement est actionné par deux moteurs.
- **Klaxons italiens** montés sur pompes à vélo actionnés par des moteurs
- **Fréquences de ventilateurs** : des ventilateurs sont branchés sur des variateurs pour moduler leur fréquence de rotation. Une barre de schimes est placée devant pour créer un scintillement.
- **Disque de frein** : Celui-ci tourne à la place d'un tourne-disque et frotte sur une lame de scie à métaux. Il peut également actionner un carillon de bambous.

Pour agrémenter tout cet univers sonore, plusieurs accessoires sont joués en direct pour casser la mécanique des bruits, répétitive et monotone.

4. FICHE TECHNIQUE

Durée: 30mn

Jauge public maximum: 50 personnes en gradinage (environ 30 sans)

Temps de montage: 1h30

Temps de démontage: 1h30

Nombre de représentations dans une journée: jusqu'à 4

Surface minimum pour l'accueil du public: 4m x 3m

Alimentation électrique: 2 prises 16A minimum

Type de salle: une salle au calme avec possibilité de faire le noir, les ouvertures doivent être occultées.

Personnel demandé

La compagnie est autonome pour l'installation du spectacle, une aide peut être sollicitée pour le déchargement et le rechargement du matériel.

Tarif du spectacle : nous demander



Revigny-sur-Ornain

Un spectacle pour appréhender les sons

En partenariat avec le service culturel de la Copary, la Compagnie Rue de la Casse, créée en décembre 2010, composée de machinistes au service du son et de musiciens jouant avec les bruits, prépare pour la fin octobre un spectacle pour les enfants des écoles.

Après une résidence d'une semaine de préparation des matériels, ce spectacle s'adressant aux écoliers de primaire et aux collégiens est tout public. « Du bruit dans les valises » a pour ambition la découverte du bruit avec un échange avec les enfants. Un stage de deux jours sera également proposé aux élèves de l'école de musique intercommunale. En effet, pour ces artistes, tout doit

servir le son et ce qu'il raconte, leur attitude et leur recherche sont au service du son. A l'origine, il y avait la nature avec la vibration et le son pur. Puis petit à petit, l'homme s'est mis à créer des sons, à en ajouter encore et encore. Car aujourd'hui le bruit envahit la vie, la nature et pollue. Il faut apprendre à écouter l'univers sonore (la musicalité, les bruits se chevauchent, s'entrechoquent etc.) Au XIX^e siècle, est arrivée la machine et l'oreille humaine s'est retrouvée submergée de sons qu'elle n'était pas prête à absorber, à digérer. L'être humain s'est adapté, mais les sons se sont amplifiés, toujours plus bruyants, jusqu'à arriver à ne plus écou-

ter ou à ne plus supporter le silence. Il faut réapprendre à écouter. Donc, écoutons les bruits qui nous entourent plutôt que d'essayer de les masquer. John Milton Cage, compositeur, poète et plasticien américain disait : « Si le bruit te dérange, écoute-le ». Il rejoint ainsi les futuristes, mouvement littéraire et artistique européen (1904 à 1920), qui rejette la tradition et glorifie le monde moderne, la machine, la vitesse. Ils ont aussi effectué des recherches sur l'environnement sonore à travers une théorisation de la notion de son. Le bruit est en premier lieu ingérable et échappe à toute classification. C'est ainsi qu'il se différencie du son et de la musique.



■ Le spectacle « Du bruit dans les valises » sera réalisé par la Cie Rue de la Casse pour les enfants.

Nettancourt

Quand le Bruit devient œuvre

La Copary a accueilli dans la salle des fêtes de Nettancourt la première représentation du spectacle « Du Bruit dans mes valises » de la compagnie Rue de la Casse.

Ce concert mécaniquement sonore a embarqué pendant une demi-heure le public présent dans l'univers de l'industrialisation et ses sonorités. Valentin Monnin, créateur du spectacle, en était le véritable chef d'orchestre de ses machines allant de l'une à l'autre afin de les harmoniser. Pour cela, il a récupéré des radios, des tourne-disques puis les a mécanisés afin qu'elles émettent de nouveaux sons.

Le spectateur se réapproprie donc les sons qui d'ordinaire font son quotidien tel que le klaxon ou celui d'une soufflerie. L'axe artistique de la compagnie se fonde sur le Bruit et sur le rapport qui le lie à l'homme en s'inspirant donc de la pensée du compositeur américain John Cage qui disait : « Si un bruit te dérange, écoute-le ! »

Valentin Monnin travaille depuis près d'un an et demi sur ce projet et pense déjà à 2014 où il compte créer une « voiture tourne-disque » et une voiture préparée, inspirée directement du piano préparé. Tous ces projets sont au cœur d'un objectif plus vaste qui est de créer dans les années à venir une rue où les gens pourront déambuler au milieu des différentes créations.

Valentin Mannin va s'installer le mois prochain dans une grange à Nettancourt qui a vocation à devenir un lieu de création pour des compagnies. Il travaille également avec l'école de musique de la Copary et des écoles en faisant des ateliers autour du bruit. Il tient à remercier la Copary, la commune de Mognéville où il a résidé ces dernières semaines, la commune de Nettancourt, le garage Henric qui lui fournit les pièces nécessaires à son œuvre, le conseil général et le conseil régional qu'ils l'ont soutenu dans ce magnifique projet.



■ Allant d'une machine à l'autre. Valentin Monnin a emmené le

6. CONTACTS

RUE DE LA CASSE

5 bis, Rue de Leurande
55800 Nettancourt
Tel : 09 84 23 59 31

Valentin Monnin - Artistique
contact@ruedelacasse.com / 06 83 55 52 34

Marion Battu - Chargée de diffusion
diffusion.ruedelacasse@gmail.com / 06 33 00 58 13

SITE

www.ruedelacasse.com

BLOG

<http://ruedelacasse.blogspot.com>



Rue de la Casse est soutenue par La Communauté de Commune du Pays de Revigny, le conseil Général de la Meuse et la Région Lorraine

Siret : 53106427700027 - Licence n°21049848